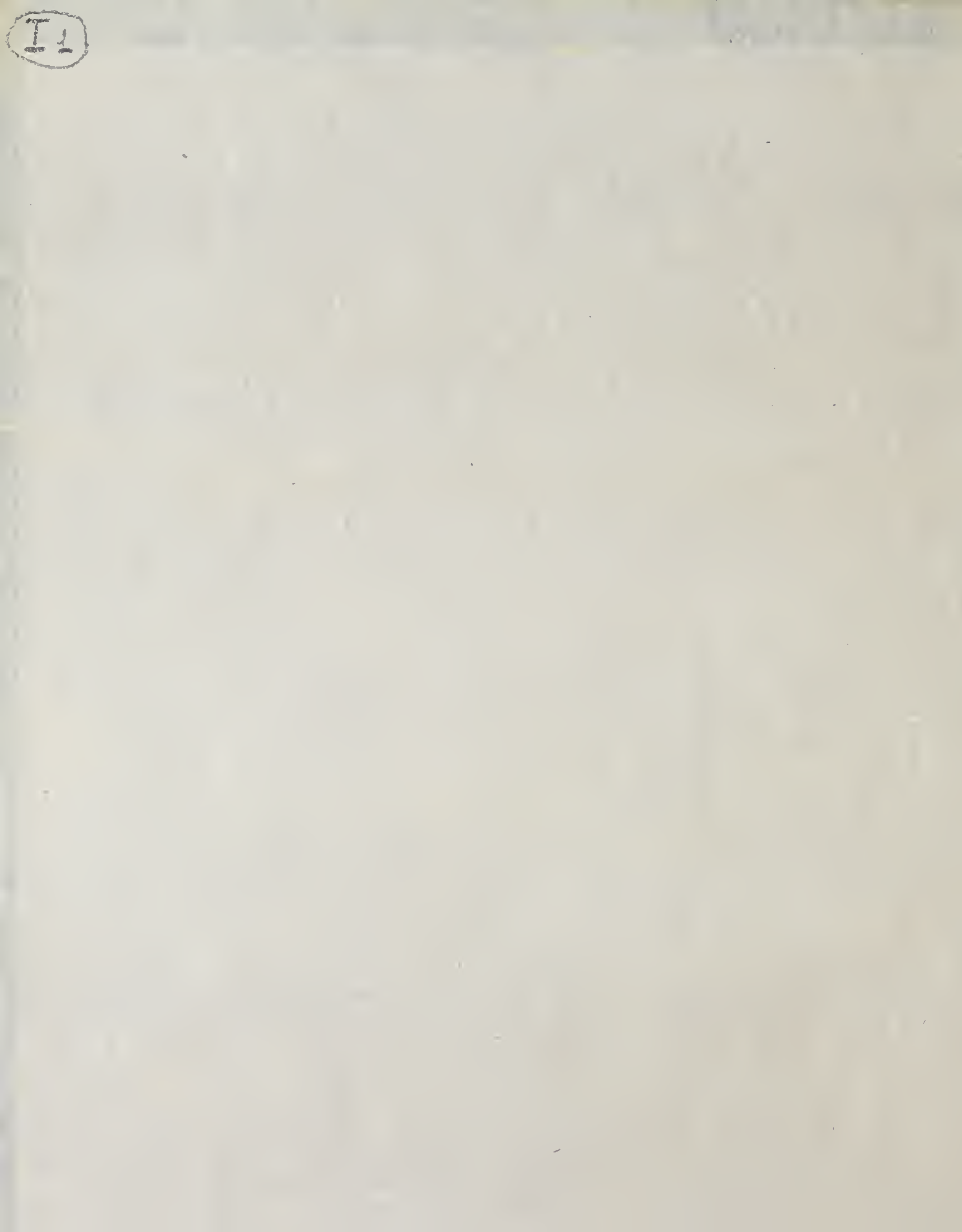
ISTRUMENTUM DONATIONIS

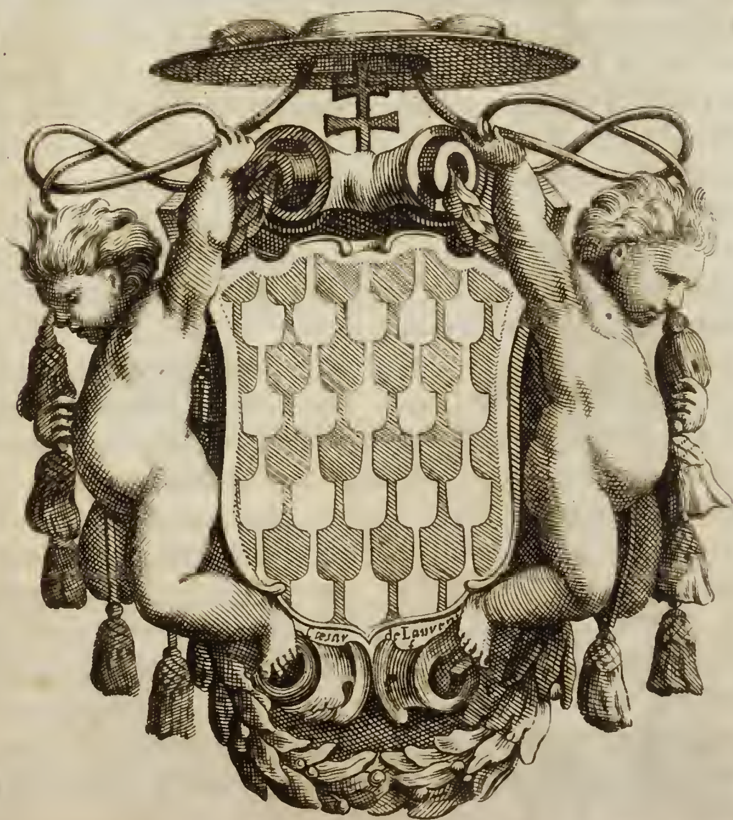
CÆS. CARD. MONTI


I 1

INSTRVMENTVM DONATIONIS,

Et Inuentarium Tabularum pictarum

Ab Emin.^mo^ Cæſare Cardinali Montio Mediolani Archiepiſcopo ſuis in Archiepiſcopatu ſucceſsoribus dono datarum ſub Conſilij Generalis Inclytę Ciuitatis, vna cum Capitulo Metropolitanę, & Comitibus Valliſaxinæ per tempora tutela.



Reperitur in abbreuiaturis aliorum Instrumentorum recept. per me Notarium infrascriptum inter alia script., vt infra videlicet.



N nomine Domini anno à natiuitate eiusdem millesimo sexcentesimo quinquagesimo indictione tertia die Sabbati decima nona mensis Februarij, Pontificatus autem Sanctissimi D. N. P. Innocentij Decimi anno quinto.

Cum sit, quod infrascriptus Eminentiss. Dominus Montius in concernentibus infrascriptas tabulas pictas, eius voluntatem declarauerit per scripturam diei tertij præsentis mensis ab eo firmatam, & mihi Notario infrascripto consignatam, quæ sequitur videlicet.

Die tertia mense Februarij anno 1650.

Cum primum nos excepit Sponsa Nostra Mediolanensis Ecclesia, quam maximus ille Pastor prædecessor noster Sanctus Carolus Borromeus studuit prorsus reddere sine macula, & sine ruga; illud inter cætera illius monita altius cordi nostro insedit, quod ille verbo, & exemplo comprobauit, nimirum, vt sine cultu cultior esset Episcopi habitatio. Non prætiosa suppellex, non argentea, non aulæa cæteraque splendidiora ornamenta contegerent, sed quidquid ad pietatem excitare ad morum inflammare compositionem posset. Nihil profecto in hanc rem profanam philosophiam præclarius habuisse comperimus, quam si præsentibus posterisq; Illustrium virorum sepulchra Magnifica, Statuas Immaginesq; exquisitas pro rostris in foro perque domestica Lararia frequenter haberet exposita, quibus Heroica virtus plurimum refferret acceptum. Quantum hæc humana prudentia virtuti decoris addiderit, & famulatus; rerum gestarum annales copiosè testantur. Morem hunc ad Christianam pietatem haud difficulter transferre posse arbitrati, ære plurimo, sollicitudine multa, Sanctarum præcipuè tabularum, siue Imaginum congruum aliquem numerum conquisiuimus, præcipuorum maxime Pictorum, quæ, & curiosam excitarent pietatem, & piam redderent curiositatem, ad nostræ Archiepiscopalis, tùm Vrbanæ, tùm ruralis habitationis Sanctũ, & non repræhensibile ornamentum; sed quoniam non adeo æstimari pars est, quæ virtuti præstantur obsequia, nisi perennent perpetuitatem meditantibus, ea nobis tandem incidit ratio si hanc piam suppelletilem Archiepiscopalibus iuribus inscriberemus, nostrisq; in hanc Sedem Successoribus addiceremus; religiosam planè cogitationem magni cum spe fænoris non gloriæ inanis, sed suffragiorum æquè, ac imitationis promptè excepimus confestimq; in Dei maiorem gloriam tantæq; Ecclesiæ, & Archiepiscopatus obsequium animo addiximus, & nunc præsenti manu nostra subscripto chirographo perpetuo addicimus, ac Sponsam nostram per eam veluti sanctiore mo-

nili

nili in æuum exornatam esse volumus sub certis tamen legibus in eiusdem suppellectilis successiuã conseruationem conspirantibus quas desuper subsequuturum cum præsentis chirographi insertione publicum documentum commostrabit, & in præmissorum fidem nos hæc omnia iussu nostro conscripta, manu subscripsimus nostra die, mense, & anno quibus supra. Mediolani in ædibus nostris Archiepiscopalibus.

Signat. Cæsar Cardinalis Montius Archiep.

Cumque sit, quod sequendo in dicto chirographo contenta intendat, & de voluntate ipsius Eminentiss. Montij publicum appareat documentum, ideò ad præsens instrumentum fuit deuentum.

Hinc est, quod Eminentiss. D. Cæsar Montius Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalis sub titulo Sanctæ Mariæ Transpontinæ Mediolani Archiepiscopus ressidens in eius Pallatio Archiepiscopali.

Voluntariè &c.

Et aliàs &c.

Fecit, & facit &c. D. Antonio Matheo Canonico Decano Ecclesiæ Metropolitanæ Mediolani, & Promotori, & Aduocato Fiscali generali dictæ Curiæ Archiepiscopalis Mediolani præsenti, & acceptanti nomine omnium futurorum post ipsum Eminentiss. Mõtium Archiepiscoporum Mediolani vt infra.

Amplam donationem ab hodie in antea valituram,

Nominatiuè de omnibus ipsius Eminentiss. Montij tabulis pictis existentibus in Pallatio Archiepiscopali Mediolani nempe in loco appellato la Gallaria, & vltima Camera contigua vbi solent fieri congregationes scilicet in pede Gallariæ à latere sinistro portæ ingrediendo, ingrediendo portam dictæ Gallariæ, ac loco appellato della Croce, Sala, & loco appellato l'Anticamera, nec non in appartamento Superiori dicti Eminentissimi posito in Collegio Heluetico, & etiam existentibus in loco Cropelli, & Pontis Mazentæ in bonis Mensæ Archiepiscopalis, quæ respectu existentium in Pallatio Archiepiscopali descriptæ leguntur in lista tenoris sequentis videlicet.

Inuentario de Quadri donati dal Sig. Cardinale Monti Arciuescouo di Milano alli Signori Arciuescoui suoi successori.

Nella Galleria.

VN Confalone di Giulio Campi, cioè la Madonna in piedi tiene il Manto alzato da quattro Angioli due per parte, le braccia allargate sopra alcune persone ginocchiate, frà quali da mano dritta vn Vecchio vestito di nero barba rasa, & dalla sinistra vna figura con mani giunte, & altre attorno: sopra la tela, alto brazza quattro onz. 3., e mezza, largo trè, cornice nera.

Disse-

Disegno di Bernardino Campi, Vn S. Gioanni in ouato con vn braccio verso la faccia, e l'altro sopra vn libro aperto stà rimirando vn' Aquila vicina al libro, sopra carta, alta onz. 27., larga onz. 15., cornice nera, e fili d'oro.

Vn Quadro di Leonardo non finito, cioè vna Madonna stà rimirando il Signore, che tiene vn' Agnello, e Paesino, sopra l'asse: alto onz. 21., e mezza, largo onz. 16., e mezza, cornice nera, e fili d'oro.

Vn Quadro di Gaudentio, cioè vna Natiuità del Signore che stà nudo con S. Giouanni, molte figure attorno, con instrumenti in mano per sonare con S. Gerolamo, & vn Paese, sopra l'asse, alto onze 22. largo onz. 13., cornice nera, e filo d'oro.

Vn Quadretto di Giulio Romano, cioè vna Decollatione di S. Gio. Battista, il Manigoldo in atto di tagliare la testa: il Tiranno assentato con altre due figure, sopra l'asse: alto onze 6., e mezza, largo otto, cornice nera.

Vn Quadretto, disegno di Lucca d'Olanda, vn Pontefice con vna figura con vna Croce in atto d'andare, & altre figure, sopra tela, alto onze 8., & largo onz. 4., e trè quarti, cornice nera, fil d'oro.

Vn Quadrettino del Brugora, vn Paesino con porto di Mare con Naui, & à guisa di mercato, con Carettone nel mezzo, con Cauallo bianco, sopra rame, alto onze 5., e mezza, largo trè quarti, cornice nera.

Vna Maddalena di Giulio Cesare Procaccino, stà assentata, mostra il petto, con vn braccio alla faccia, in atto di parlare cō vn' Angelo, & l'altro braccio posato sopra vn gallone, cō vn Vaso coperto vicino, sopra tela, alto brazza due, onze 3., largo onze 15., cornice color di noce, & oro.

Vn Quadro di Titiano, cioè vn Adoratione, stà la Madonna vestita di nero, e panno lino in testa, assentata sopra alcuni scalini di pietra viua, che dimostra fabrica, il Signor nudo in piedi in braccio, vn Rè scoperto ginocchiato con in mano il vaso per offerirli, & il turbante per terra, dietro vn'altro Rè con panno bianco in testa, con in mano vn vaso coperto in piedi, vn altro Rè Moro, con vna beretta in mano ginocchiato con vn ginocchio, stà mirando dietro vna figura in atto di porgerli vn vaso, e S. Gioseppe presso vna Colonna in atto di parlargli, vn fanciullo tiene due Cani; Vn Paese con alcune macchiette, sopra tela, alto brazza 3., onz. 2, largo brazza 6., e mezza, cornice nera, filo d'oro.

Vn Quadro di Cesare da Sesto, vna Madonna assentata, che tiene il Bambino nudo, con le mani, che stà in atto di scherzare con S. Gio. nudo in figure simili, S. Gioseppe dietro la Madonna con le braccia incrocciate stà rimirando, & vna figura à mano dritta con le mani gionte stà medesimamente rimirando, sopra le asse, alto onze 18., largo onze 15., cornice dorata.

Vn Quadro di Michel Angelo da Carauaggio, cioè vn S. Sebastiano legato ad vna pianta con tutte due le braccia nudo solo con vn panno lino, vna frezza vicino ad vna spalla, vn'altra al fine delle Coste, la

testa riguardando il Cielo, sopra tela, alto brazza 2. onze 3., largo onze 20., e mezza, cornice nera, color di pero.

Vna Maddalena di Gaudentio stà riguardando il Cielo, capelli cadenti da vna parte, & dall'altra del collo, sopra il nudo, le mani al petto, vna de quali si vede vn Vaso bianco vicino, sopra l'asse, alto onze 14., e mezza, largo onze 11., e mezza, cornice nera, & filo d'oro.

Vn Paesino di Autore Fiamingo, cioè vna Casa con due Torri con Ponte, due Angeli, che vanno in atto di parlare insieme, alto onz. 4., largo onz. 6., e mezza, cornice nera, & filo d'oro.

Vn Quadretto di Giouanni Bellino, vn Crocifisso, che riguarda al Cielo, con vn'Angiolo per parte sotto alle mani, vna Città al piede della Croce, largo onze 4., alto onze 6., e vn quarto.

Dodeci teste d'Apostoli di Camillo Procaccino in varij gesti, alti onze 13., e vn quarto, largo onze 10., e mezza, cornice nera.

Vna Circoncisione del Cerano, cioè Simeone vestito Pontificalmente con Mitra in atto di lauare le mani, il Signor nudo riposto in braccio à S. Gioseppe, la Madonna dietro con le mani giunte, che stà rimirando, vna figlia con la testa, e schiena riuoltata, con vn Colombo, vna Tauola apparecchiata con sopra due bacili, & sopra vno vn coltello. Sopra la tela, alto onze 27., largo onze 23., cornice dorata.

Vn Quadro di Giorgione, cioè il Mosè bambino da vna Donna portato alla Regina, che stà sedendo sotto vn'arbore gestando con tutte due le mani verso il Mosè.

Vna figura barba rasa con vn berettino rosso in testa, e bastone in mano vicino vn vecchione in atto di parlarli, vn'huomo gettato per terra, che con mano acenna alla Regina vicino ad vna Donna con veste rigata rossa, e gialda a fascie, vn figlio, che tiene due Cani, vn altro vna Scimia, alcune figure stanno cantando, alcune Piante, con Paese, e Montagne, sopra tela, alto onze 35., largo brazza 5. onze 9., cornice nera, e fil d'oro.

Vn Signor puttino del Sarzanna, che dorme nudo sopra vna Croce, tiene la mano dritta sotto la testa, e la sinistra sul ventre, sopra tela, alto onze 8., e mezza, & largo brazza 1., cornice dorata.

Vn Quadro di Paolo Veronese, cioè vna Madonna con il Bambino nudo dritto, con vn piede sopra la mano allargando un poco il braccio in atto di mirare S. Giouanni, che stà con un'Agnello stretto al collo, & è coperto mezza schiena di vn panno, S. Gioseffo stà rimirando con vn bastone in mano, sopra tela, alto onze 15., largo onze 17., cornice dorata.

Vna battaglia chiaro, & scuro del Mango, cioè vn Rè a Cauallo con Corona in testa, & picca nella mano in atto di ferire, vn tamborino, che lo riguarda, vn Cauallo morto vicino, & altre figure in atto di combattere frà loro, sopra tela, alto onze 7., largo onz. 19., cornice dorata.

Vn Quadro del Morazzone, cioè vn Bambino nudo, che si slancia alla Madonna stringendola con le braccia al collo, tiene la testa coperta di vn panno turchino, vna mano sotto al galone del Signore, con l'altra le piglia vn braccio, sopra la tela, alto onz. 32. largho onz. 18., e mezza, cornice intagliata dorata.

Vna Madonna del Cauaglier del Cayro, che abbraccia il Bambino, che stà dormendo nudo sopra vn cuscino, vna mano sotto la testa, & l'altra alli piedi, e la faccia vicina à quella del Signore, sopra tela, alto onz. 9. e mezza, largo onz. 16., e mezza, cornice dorata.

Vn'Annunciata del Caraccio, la Madōna ginocchiata sopra vna bradella, la mano destra al petto, & la sinistra allargata dalla Vita, l'Angelo sopra vna niuola in atto di parlarli, accenandoli con la mano sinistra alla gloria di molti Angioli, che scendono dal Cielo, sopra tela, alto onz. 9., e mezza, largho onz. 7. cornice dorata.

Vn Quadro di Autore insigne Fiamengho, uarij fiori in vn vaso di terra, quattro tulipani, trè rose, vn bottone d'esse rose pendente à mezzo il vaso, alcuni fiori gialli, vn'animaletto, che se li và auuicinando, sopra carta pecora, alto onz. 6. e mezza, largo onz. 8. cornice nera, talco sopra.

Vn quadro di trè mani, cioè di Giulio Cesare Procaccino, vna S. Ruffina ginocchiata in atto d'esserli tagliata la testa, le mani giunte, vn Angelo la tiene per il braccio sinistro con vna mano, con l'altra le accenna ad vn altro Angelo, che viene dal Cielo con vna palma in mano, del Cerano, una S. Seconda con la testa troncata per terra, vn cane, che viene trattenuto da vn Angiolo piangiente, vn Cauallo con un Tiranno sopra, che con vna vergha accenna alla Santa, vn Scudiere moro del Morazzone.

Il Manigoldo nudo del mezzo in sù con vn beriolo rosso in testa dalla man dritta tiene vn Spadone, e con la sinistra aperta vno che lo rimira, e sotto vn Puttino con celata di ferro in capo, sopra tela, alto onz. 40. largo onz. 40. Cornice dorata.

Vn quadro del Baroccio, cioè vna Madonna assentata con il Signor in braccio che tiene vna mano dietro la Madonna, & ella con la mano destra li tiene alzato vn piede, S. Gio. con le mani gionte, e ginochioni riguardando il Signore, sopra tela, alto onz. 13., e mezza, largo onz. 12. Cornice nera.

Vn Quadro del Luino, cioè vna Madonna che tiene il Signor sopra vn ginocchio assentato, che tiene la man destra al petto del Signore, e con la sinistra lo attrauersa vna coscia, stà il Signore con vn vccellino nella mano dritta, sopra l'assa, alto onz. 13., e mezza, largo onz. 10., e mezza, Cornice dorata.

Vn Quadro di Cesare da Sesto, vn ritratto d'vn Dottore barba rasa, capelli biondi longhi beretta in testa senza colare, e mano al petto, sopra l'asse, alto onz. 9. largo onz. 7. Cornice nera.

Vn Quadro del Caracciolo, cioè vna figura ſtringendo le mani inſieme moſtra di piangere, l'altra figura accennando con vn deto moſtra di ridere figurando Eraclito, e Democrite, ſopra tela, alto onz. 12., largo onz. 15., Cornice dorata.

Vn Quadro di Bramantino, cioè vna Madonna veſtita di turchino turbante in teſta, il Signor in piedi con le mani alzate, alcune fabriche ſopra l'aſſa, alto onz. 12. e mezza, largo onz. 9., e mezza, Cornice nera.

Vn Quadro d'Andrea del Sarto, cioè d vn a Madalenna che con la mano dritta tiene vn vaſo coperto, e l'altra mano la tiene al petto veſtita di verde, e roſſo, ſopra l'aſſe, alto onz. 11. largo onz. 8., e mezza, Cornice nera, & oro.

Vn Ecce Homo del Luino ſtà con vna corda al Collo, le mani incroſeggiate, & vna Canna in mano, Corona in Teſta, coperta la Schena di panno roſſo, ſopra l'aſſe, alto onz. 8., e mezza, largo onz. 6., e mezza, Cornice nera.

Vn Quadro di Guidoreni, cioè l'amor Diuino nudo, vna mano tiene per terra, e con l'altra vn arco riguardãdo due figure che fuggano, tiene le ali, e ſi uede vn Mare, ſopra tela, alto onz. 9 e mezza, largo onz. 13., e mezza, Cornice dorata, con dentro *Indignatur inimicis ſuis*.

Vn' Apoſtolo del Pellegrino, che riguarda il Cielo, le mani vnite, vna ſopra l'altra al petto, moſtra tutta vna ſpalla, e braccio nudo, ſopra la tela, alto onze 23., e mezza, largho onze 19., e mezza, cornice dorata.

Vn Quadro del Salay, vna Madonna aſſentata con il Puttino nudo in braccio, che riguarda S. Gio. nudo aſſentato ſopra vna pietra, S. Gioſeppe dietro la Madonna con le mani gionte al petto, che li rimira, ſopra l'aſſe, alto onze 17., e mezza, largho onze 13., e mezza.

Vn Quadro di Leonardo, vna Madonna, che tiene il Bambino in braccio nudo, che con vna mano ſtà vicino alla gola della Madonna, e con la faccia uicino alla ſua, ſopra l'aſſa, alto onze 7., largho onze 6., cornice dorata.

Vn' Adoratione fatta à penna di Gio. Viuier Fiamingho, un Rè, che offeriſce ginocchiato, altri due in atto di andare ad offerire con moltitudine di Popolo, ſtà la Madonna aſſentata col Bambino in braccio, ſopra carta pecora, alto onze 6., largho onze 8., cornice nera.

La ſtrage dell'Innocenti del Morazzone, cioè vn Manigoldo con vn pugnale in mano in atto d'ammazzare vn Bambino già da lui ferito in vn galone, vna Dõna, che cõ le braccia procura di leuarglielo, vna dolẽte, che ſtà col capo ſopra vn Bambino morto, che tiene in braccio, ſopra la tela, alto onz. 36. largho onz. 30., cornice dorata.

Vn Quadro del Palma vecchio, cioè l'Adultera con mani al petto condotta da Manigoldi legata al Signore, il quale doppo ſcritto in terra accenna con vn deto alle lettere, vn Vecchio con vn panno bianco in teſta, & occhiali in mano li ſtà rimirando, come alcuni altri vicini, & vno con barba raſa rimira il Signore dietro l'Adultera, alcune altre

Donne,

Donne, frà quali vna, che tiene vn Bambino per mano, architettura di Palazzo in prospettiua dietro al Signore, & vn Paesino dietro alle Donne, sopra la tela, alto brazza 2. onze 10. largho brazza 5. onz. 9. cornice nera, con due fili d'oro.

Vn Quadro di Giulio Campi, vna Circoncisione del Signore, cioè Simeone con vn panno bianco in testa, con il Signore nelle braccia nudo, la Madonna vicino, vna tauola con sopra vna touaglia bianca, vna figura, che presenta due Colombe in vn bacile, altre figure, che rimirano la funtione, sopra l'asse, alto onze 17., largho onze 12., cornice à fiori, dorata con 4. rose, vna per cantone.

Vn Quadro del Campi medesimo, cioè vna depositione del Signore, vno lo tiene calandolo con fascia, l'altro per vn braccio stando sopra Scale, & altri due vanno tenendolo per abbassarlo, la Madonna in braccio alle Marie tramortita, con altre figure, che rimirano la funtione, trè Croci piantate, due Ladroni morti, vno per terra, l'altro in spalla ad vna figura, sopra l'asse, alto onze 18., largho onze 13., e mezza, cornice intagliata, dorata, & color di noce.

Vn Quadro di Guidoreni, vn S. Gioseppe con il Bambino nudo in braccio, che frà loro si rimirano, tiene il Bambino vna gamba sopra l'altra, vn poco di Montagna, & aria, sopra l ormesino, alto onze 25., largho onze 18., e mezza, cornice dorata.

Vn Quadro di Ticiano, cioè un Christo in Croce con duoi Angioli alle mani riceuendo il Sangue in un Calice, uno sopra un Cauallo bianco con Lancia in mano, la Madonna tramortita al piede tenuta da due figure, sopra l'asse, alto onze 17., largho onze 11., cornice intagliata dorata, e color di noce.

Vn Paese del Brughel à forma di Remitaggio con dentro un S. Gerolamo del Cerano assentato, che riguarda vna Croce che tiene in mano sopra l'asse, alto onze 5. e vn quarto, largho onze 7. cornice nera.

Vn Quadro di D. S. Societatis Iesu, cioè vn ampolla di vetro con dentro varij fiori, vna rosa gialla presso vna bianca, et vna rossa, un fior di cedro, due bottoni di rose bianche, & due bottoni di rose rosse, un parpaio di uarij colori, presso un tullippano rosso, e bianco, un altro parpaio bianco caminando per terra, sopra il rame, alto onze 8., e mezza, largho onze 6., cornice nera di pero.

Vn Quadro del Guercino da Cento, cioè il Profetta Eliseo che risuscita il figlio nudo sopra un panno bianco posto sopra una tauola, la Madre accenna al figlio con le due mani, e in atto di parlare, una figura uicina con un bastone in mano, sopra la tela, alto onze 25. largo onze 31. cornice dorata.

Vn Quadro di Paris Bordone, cioè il Signor nudo, con una fascia che lo attrauersa tenendola con una mano al petto, il capo chino uerso S. Giouanni che con una mano alzata, con una scudelina in atto di battezarlo. S. Gio. hà la schenna nuda, e coperto un poco: alcune figure

in atto di vestirsi, e nudarsi, & vn vecchio aggiutato da altra figura ad entrare nel fiume, sopra la tela, alto brazza 2., onz. 10., largo brazza 3., onz. 3., cornice oro. e noce con fiori intagliata.

Vn Quadro di Michel Angelo Bonaruota, una battaglia, tutte le figure nude, con Caualli stanno frà loro combattendo in uarij gesti, sopra la tela, alto onz 14., e mezza, largo brazza 4. onz. 8., cornice dorata.

Vn Quadro del Cangiaso, cioè vna Natiuità del Signore fatta per notte, stà sopra la paglia la Madonna vestita di rosso ginocchiata in atto di adorarlo con le mani giunte, S. Gioseppe rimira vn Pastore, offerisse vn Agnello, vn'altro riguarda la funtione con capello in testa, sopra l'asse, alto brazza 2. onz. 4., largho onz. 2, cornice nera, & filo d'oro.

Vn Quadro, cioè vna Crocefissione del Signore con i suoi Misterij attorno del Lomazzo, sopra tela, alto onz. 22., largo onz. 24.

Vn Quadro del Mazzola vna testa barba rasa, berettino nero in testa, con uederceli un poco de capelli, sopra asse, alto onz. 9., e mezza, largo 6., cornice nera, fil d'oro.

Vn ritratto di Papa Giulio Terzo fatto da Ticiano stà asentato scoperto vna mano sopra vna Tasca, l'altra sop ra la sbarra della Sedia, sopra tela, alto onz. 9., largo onz. 6., Cornice dorata.

Vn S. Gerolamo di Giulio Cesare Procaccino mezzo nudo, nella mano dritta vn sasso, nella sinistra vna testa di morte con panno rosso, vn Angelo in atto di parlarli con vna Tromba alzata in mano, sopra la tela, alto onz. 28., largo onz. 20., Cornice colori di noce, fiori, e fili d'oro.

Vn Quadro del Cangiaso, vna Madonna che rimira il Bambino, che tiene in braccio nudo, qual tiene vna mano alla bocca, e S. Gioseppe stà rimirando, sopra la tela, alto onz. 16., e mezza, largo onz. 19, Cornice dorata.

Vna mano fatta da Giouanni de Riuiera Spagnuolo detto Spagnoletto, con vn deto accenna alcune lettere, le altre stanno in pugno, sopra la tela, alto onz. 10., e mezza, largo onz. 13., cornice nera.

Vn Quadro del Cauaglier Caijro, cioè Mosè, & Aron, Mosè alza vn braccio riguardando Aron, che stà vestito come Pontefice parlando con lui vna Donna assentata in terra, che braccia il Bambino, che le tiene vna mano al collo, stà appoggiata sopra vna balla come mercantile, alcuni giumenti, & altre figure in atto di riposo, sopra la tela, alto onz. 36., largo onz. 26., Cornice dorata.

Vn Quadro di Pauolo Veronese, cioè la Cena del Signore, e gli Apostoli, alto brazza 2., onz. 11., e largo brazza 3., onz. 7., sopra la tela.

Vn Quadro del Lotto, cioè vna Madõna ginocchiata che adora il Bambino nato posto sopra panno lino, e S. Gioseppe ginocchioni con portico, e due nuuole, che para in vna lontananza di Paese, sopra tela, alto onz. 16., largo onz. 13., cornice dorata à fiori.

Vn Quadro del Baroccio, cioè vna testa d'vn Christo pendente in Cro-

ce, vedendosi li atti de bracci attaccati alla Croce, e Corona di Spine in testa, sopra tela, alto onz. 7., largo onz. 10., Cornice nera.

Vn Quadro di Giulio Cesare Procaccino il Sposalitio di S. Caterina, cioè la Madonna tiene il Bambino nudo in braccio in piedi, che con la mano dritta mette l anello nel deto à S. Chaterina, che stà rimirando vn Angelo sopra in atto di parlare con S. Gioseppe che stà dietro la Madonna con vna testa framezzo, sopra la tela, alto onz. 30., largo onz. 29., Cornice dorata.

Vn S. Sebastiano del Morazzone nudo legato vn braccio sopra la testa, riguardando il Cielo, vna frezza sotto vicino ad vna mamella, vn'altra nella coscia dritta, & vn altra nel braccio dritto, con vn Angelo in atto di cauarla, & vn altro Angelo stà rimirando, alto onz. 19., largo onz. 16., Cornice nera.

Vn Quadro del Cerano, cioè vna Santa Catterina mezza nuda, che riguarda il Cielo, con mani legate, & vna palma, sopra tela, alta onz. 26., larga onz. 19, e mezza, Cornice dorata.

Vn Quadro del Bassano, cioè vna Natiuità del Signore, sotto vna Cassina Angelo scendente dal Cielo, molti animali, e Pastori, Pecore, e Donne come vna gregge, sopra la tela, alto onz. 18. largo onz. 24. Cornice intagliata color di noce, & oro.

Vn Quadro di Ticiano, cioè vn ritratto testa scoperta, barba bianca, veste nera senza colore, sopra la tela, alto onz. 11., largo onz. 9., Cornice dorata.

Vn Quadro del Ferrari Genouese, vn Signor con mani legate cadente per flagelli hauuti in braccio ad vn Manigoldo, Pilato vestito di brocato, vn bastone nella mano dritta, alza la sinistra accennando con vn deto vn'altra figura che rimira il Cielo, sopra la tela, alto onz. 20., largo onz. 24., Cornice nera.

Vn Santo Sebastiano nudo legato con mano adietro, vna frezza nella parte sinistra del ventre, sopra tela, alto onz. 13., largo onz. 10., e mezza, cornice dorata intagliata.

Vn Quadro del Tentoretto, cioè l'Adultera condotta da vn Manigoldo vestito di ferro auanti al Signore, che stà sedendo in atto di parlare con lei, accennandoli con vna mano, vn Vecchione vestito di broccato, stà remirando il Signore, con altre figure stanno ridendo dietro al Signore vno gettato per terra tenuto con vna mano in vn braccio, da vn'altro vna Donna con vn Bambino nudo stà ridendo, alto onze 32., largo onz. 54., cornice nera, duoi fili d'oro.

Vn Quadro del Caracciolo non finito, vna Madonna con le braccia aperte stà rimirando il Bambino nudo, che dorme, che tiene vna sua mano sotto la testa, S. Gioseppe stà rimirando con due altre teste, sopra la tela, alto onz. 21., largo onz. 24., cornice dorata.

Vn Quadro del Schedone, cioè vna Madonna col Signore, e S. Francesco, sopra l'asse, alto onz. 19., largo onz. 8, cornice nera, & oro.

Vna Natiuità del Zuccaro di Lapis chiaro, e ſcuro, la Madonna adora il Bambino, S. Gioſeppe, e molti Paſtori, vna Gloria d Angioli del Paradiſo cantando gloria in excelſis, ſopra carta, alto onz. 10., largo onz. 8., cornice dorata, intagliata, e color di noce.

Vn diſſegno di Bernardino Campi chiaro, e ſcuro, che è dipinto in S. Sigiſmondo di Cremona, con diuerſi Santi in varij geſti, con molte figure, alto onz. 4., e mezza, largo onz. 19., cornice nera.

Vn Quadro chiaro, e ſcuro del Cerrano, la Conuerſione di S. Pauolo Originale di quello di pietra alla Chieſa di S. Pauolo di Milano, caſca il Santo da Cauallo ritenuto con vna mano nella Chioma li caſca la celata in terra, alcuni Soldati non poſſono riguardare il ſplendore del Cielo, & vno à mano dritta vol trattenere il Cauallo archeggiato nel mezzo, alto onz. 37., largo onz. 40., Cornice nera, fil d'oro.

Vn Quadro del Tentoretto la Diſputa del Signore in mezzo à Dottori, ſtà con vn libro nelle mani in atto di diſputare con loro, alcuni de quali ſtanno ſedendo, alcuni ſopra lettorini, vno riuolta vn libro in terra, e dietro vna Donna in piedi ſtà mirando, ſopra la tela, alto onz. 38., largo onz. 66., Cornice nera, fili d'oro.

Vn Quadro di Drappo teſſuto d oro, e ſeta diſſegno di Rafaele, cioè vna Madonna aſſentata, il Bambino vicino tenuto da vna figura, alcuni Paſtori concorrono ad adorarlo, vna Pecora in piedi, alcune Macchiette, & vn Paeſe, alto onz. 30., largo onz. 48., Cornice nera, e filo d'oro.

Vn Quadro di Marco da Ogiono, cioè vn Cenacolo, il Signore con li Apoſtoli aſſentati alla menſa in varij geſti, ſopra la tela, alto onz. 13., largho onz. 28., cornice nera.

Vn Quadro del Morazzone, cioè la lotta dell'Angelo con Giacob, attaccati, con le mani, facendo gran ſorza con i piedi, ſopra la tela, alto onz. 36., largo onz. 28., cornice nera, con fili d'oro.

Trè diſſegni di Ceſare da Seſto di Lapis roſso, vn Herodiade in atto di ridere, con fiori in capo in forma di Corona, l'altro vn Manigoldo nudo ſenza barba, ma con moſtacci; l'altro vna mano che tiene vna teſta uniforme di grandezza, ſopra la Carta, alta onz. 9., largho onz. 6., e mezza, cornice nera.

Vn Quadro di Gaudentio, cioè vn Signore in atto con una mano di benedire, e con l'altra tiene il Mondo, ſopra l'aſse, alto onze 9., e mezza, largo onz. 6., cornice adorata, e nera.

Vn Quadro di Giulio C. Procaccino, una teſta di S. Giouanni con un Agnello, e lo tiene con vna mano, ſopra la tela, alto onz. 9., e mezza, largo onz. 7.

Vn Quadro d'Antonio Campi, cioè un Chriſto all'Horto con le mani unite baſſe, che riguatda l'Angelo, che ſcende dal Cielo con vna Croce, e da una parte ui è una Luna frà nubbi, ſopra la tela, alto onz. 37., largo onz. 24., Cornice nera, e fili d oro.

Duoi

Duoi Quadri del Guercino da cento, sopra la pietra paragone ouati nella parte di sopra. Vna Iuditta, che con la mano sinistra taglia la testa ad Oloferne, con la destra tiene i capelli, vn'altra figura, & vn Scabello con lume sopra acceso, l'altro vn Dauid nudo con poca pelle, e panno bianco sopra vna spalla, piede alzato sopra vna pietra, la Testa del Gigante, Cornice d'Ebano con frontespicio, alti in mezzo onz. 6., e mezza, larghi onz. 4.

Vn Disegno di Camillo Procaccino di Lapis rosso. Vn Christo morto sopra vna tauola con la Madonna vicina ad vn piede, la Madalena con le mani giunte, dall'altra S. Francesco in atto dolente, che rimira il Saluatore, sopra la carta, alto onz. 10., e mezza, largo onz 7., Cornice nera.

Vna Circoncisione di Vn Simeone assentato in atto di fare la funtione, alto onz. 8., e mezza, largo onz. 5. Cornice nera.

Vn Signore del Campi, che riguarda in faccia, mostra d'hauere vn Mondo in mano, alquanto sfumato, sopra la tela, alto onz. 7. largo onz. 5., e mezza.

Vn Quadro del Guercino di Cento, cioè vn S. Gioseppe con vna gamba nuda, e sopra il ginocchio vi tiene il Signor nudo, che con vna mano tocca vn chiodo sopra vn banco presso al martelo, e tenaglia, sopra la tela, alto onz. 33., largo onz. 25. Cornice dorata.

Vn Quadro del Figino, cioè vna testa d'vn Apostolo che riguarda il Cielo tenendo vna mano al petto, sopra tela, alto onz. 11., largo onz. 8., e mezza, Cornice dorata.

Vn Christo in Croce del Vespino alquanto spumato, con vn Frate Zoccolante al piede della Croce in Oratione, sopra la tela, alto onz. 7., e mezza, largo onz. 5., e mezza, Cornice dorato.

Vn disegno d'Andrea del Sarto chiaro, e scuro, cioè il Padre di famiglia paga la giornata à quattro lauoranti, vno de quali tiene vna Zappa in mano vicino ad vna porta, sopra la carta, alto onz. 5., largo onz. 8., Cornice nera, vetro sopra.

Vn disegno di Michel Angelo Bonaruota, cioè vn groppo di varij corpi nudi in aria in forma di tirare in segno in vn scudo, sopra la carta, alto onz. 5., largo onz. 7. Cornice nera, vetro sopra.

Vn disegno di Camillo Procaccino chiaro, e scuro, cioè vn Abram con mano alzata, con cortello per ammazzare il figliuolo preso per la Chioma che stà sù la catasta con le mani giunte al petto, e l'Angelo acenna ad vn Agnello frà le spine, sopra la carta, alto onz. 12., largo onz. 6., e mezza, Cornice dorata.

Vn Quadro del Campi, vn S. Roccho ginocchiato con vn ginocchio riguarda vn Angelo che viene dal Cielo con vna palma, nel galone sinistro viene ferito con saetta, stà con le mani alzate, vn Cane per terra vicino ad alcune macchiette, e dall'altra parte come homini armati, sopra la tela, alto onz. 46., largo onz. 28., Cornice di noce, e fili d'oro.

Vna testa del Baroccio vna Santa con Capelli sparsi dietro, e mostra vn poco d'un braccio, alto onz. 9., e mezza, largo onz. 6., e mezza, cornice nera.

Vna testa d'vn vecchio di Bassano, caluo, barba bianca, longa che riguarda la terra, alto onz. 10., largo 7. cornice nera,

Vn dissegno chiaro, e scuro di Lapis di Leonardo da Vinci, cioè vn mezzo Puttino nudo con braccio che le attrauersa lo stomaco, capelli rizzi, sopra la Carta, alto onz. 5., e mezza, largo onz. 4., cornice dorata, vetro sopra,

Altro dissegno di Leonardo chiaro, e scuro, vn Puttino nudo che riguarda all in sù, hà vna mano sopra vna spalla, & con la sua sinistra attrauersa lo stomaco, sopra la Carta, alto onz. 5., e mezza, largo onz. 4., cornice dorata, uetro sopra.

Vn disssegno chiaro, e scuro di Camillo Procaccino, cioè il Signore che risuscita Lazaro, una figura le slega le mani, un'altra le scuopre la faccia, & una i piedi, vn a Donna tiene il fazoletto al naso, S. Marta con mani gionte ginocchiata altre figure stanno rimirando la funtione, sopra la tela, al to onz 15., e mezza, largo onz. 9. Cornice dorata.

Vn quadro di Camillo Procaccino, cioè Cain che ammazza Abel per terra con vna gamba alzata tenuto per un braccio, e percosso con l'altro, sopra la tela, alto onz. 38., largo onz. 16., cornice nera, fili d'oro.

Vna testa di Ticiano, che rapresenta S. Alessio d'età fanciullo, sopra la tela, alto onz. 9., largo onz. 6., e mezza, cornice dorata antica.

Vn Quadro di Marco da Oggion, Vn Christo dal vẽtre in sù legato ad vna Colonna in atto d'esser flagellato, sopra l'asse, alto onz. 8., e mezza, largo onz. 6., e mezza, cornice dorata.

Vn Quadro ottangolo di Gio. Maboggio, Vna Madonna che tiene la sua faccia presso quella del Bambino nudo che stà sopra vn Cuscino con vna gamba messa sopra l'altra, con vna mano al Collo alla Madonna, sopra l asse, alto onz. 6., cornice d'Ebano.

Vna Santa Dorotea del Cornaro, che tiene in mano vn Cestino di Rose, e frutti in Ottangolo bislongo, sopra l'asse, alto onz. 7., largo onz. 5., e mezza, Cornice nera col piano di radice d'Olmo.

Vn disegno chiaro, e scuro di Camil Procaccino, Il martirio de SS. Nazaro, e Celso, che stanno ginocchioni col Manigoldo da dietro, il Tiranno sopra vn Trono assentato, vna figura vicina con Alabarda in mano, vn Puttino vicino ad vn Cane, e molti spettatori, sopra la tela, alto onz. 11., longo onz. 13., e mezza, Cornice dorata intagliata.

Vn Quadro di Camil Procaccino, cioè l'Historia de Mietitori, vno stà assentato in atto di parlare con vno che con braccio nudo sinistro, e mano accenna ad alcune persone che raccogliono, spiche, frà quali vna Donna, duoi in atto di parlare insieme, vno de quali stà assentato

to vn Cane vicino ad vno vestito con panno giallo, sopra la tela, alto onz. 36., largho onz. 30., cornice nera, e fili d oro.

Vna testa del Palma Vecchio; vn Vecchio barbone bianco, longo, e caluo, sopra tela, alto onz. 7., largho onz. 5., e mezza, cornice di noce, fili d'oro.

Vn Christo in Croce del Morazzone con Angeli per parte alle mani, Vn S. Carlo à piedi della Croce stà orando, sopra la tela, alto onz. 9., largho onz. 9.

Vna testa di Giulio Cesare Procaccino stà riguardando il Cielo, le mani insieme, con vna testa d'vn Agnello, sopra la tela, alto onz. 5., e mezza, largho onz. 5., cornice dorata.

Vn S. Girolamo d'Alberto Duro, stà facendo orationi inanti al Crocifisso, sopra l'asse, alto onz. 6., e largho onz. 6.

Vn Quadro chiaro, e scuro di Antonio Campi, cioè vna Circoncisione, stà Simeone nel Tempio riguardando il Signore in braccio la Madōna vicina, vna figura tiene vn lume acceso in mano, alcune figure attaccate alle Colonne del Tempio, vn Bambino vicino ad vn Cesto dentro due Columbi, sopra tela, alto onz. 11., largho onz. 7. e mezza, cornice nera, & oro.

Vn Christo morto d'Aurelio Luino nudo con panno lino, la Madonna vicina, due Angioli à piedi due figure che lo rimirano, sopra tela alto onz, 9., e mezza, largho onz. 6., e mezza, cornice nera, e fili d'oro.

Il dissegno del Confalone di S. Ambrosio della Città di Milano del Figino, sopra carta, alto onz. 11., largo onz. 7., cornice nera.

Vn Rè Dauid del Bordononi, hà barba nera, berettone rosso in capo con vna mano tiene vn arco per sonare vna lira che si vede tiene nell altra, sopra la tela, alto onz. 17., largo onz. 15., cornice nera, fili d'oro.

Vn dissegno di Gaudentio chiaro, vn Cenacolo, il Signore con li Apostoli alla mensa, vn figlio in atto di seruirli, sopra la Carta, alto onz. 5., largo onz. 8., cornice nera.

Vn dissegno di Lucca d'Olanda, ciòe un Romito assentato in atto di legere con un bastone longo con Croce in cima, un Leone uicino, sopra tela, alto onz. 4., largo onz. 8., cornice nera, e radice.

Vn Paesino del Brughora, cioè un Bosco con molte persone, che fanno una Caccia, un Ceruo che fugge, alto onz. 4., e mezza, largo onz. 4., e mezza, cornice nera.

Vn Quadro del Sordo un Christo legato ad una Colloana in atto d'essere flagellato, sopra tela, alto onz. 18., e un quarto, largo onz. 13., cornice nera.

Vn S. Gerolamo che uiene da Cesare da Sesto ginocchioni nudo, in atto di battersi il petto, rimirando un Christo che stà in terra in Croce, sopra un panno rosso, sopra la tela, alto onz. 18., largo onz. 16., Cornice nera, e fili d'oro.

Vn

Vn Quadro con due mezze figure, vna con in testa vn panno rosso, l'altra calua, stanno mirando vn libro, sopra tela, alto onz. 18., largo onz. 25, cornice nera, e fili d'oro.

Vn Christo all'Horto di Simon Venetiano, ginocchiato con mani aperte che riguarda l'Angelo, che le viene dal Cielo, con vna Croce in mano, sopra la tela, alto onz. 27, largo onz. 21.

Due mezze figure di Carlo Francesco Panfilo, Vn giouine tiene vn libro in mano, e riguarda sù vn libro che tiene l'altro vecchio caluo, sopra tela, alto onz. 18, largo onz. 25, cornice nera, e fili d'oro.

Vn S. Bartolomeo in atto d'essere spogliato da manigoldi d'vna veste rossa, sopra tela, alto onz. 24., largo onz. 19., cornice nera.

Vn S. Carlo del Cauaglier Cairo, che adora il Christo morto nel Sepolcro riguardando vn Angelo, che le viene dal Cielo, sopra tela, alto onz. 20., largo onz. 24., cornice dorata.

Nella Stanza delle Congregationi al fine della Galleria à ponente.

VN Quadro di Paris Bordone con vna Madonna assentata che legge vn libro, à man dritta il Bambino nudo adorato da vn Santo uestito di nero, S. Ambrogio vestito Pontificale col flagello nella mano, e le presenta un altro Santo, sopra l'asse, alto onz. 19., largo onz. 15., cornice dorata.

Vn S. Pietro, di vn Fiamengo insigne, riguarda il Cielo come piangente con le mani ben strette insieme, sopra la tela, alto onz. 19., largo onz. 15., cornige dorata.

Vn Quadro di tessitura Seta, & oro, La Madõna con le mani gionte, che adora il Bambino nudo, e S. Gioseppe al piede d'essa, alto onz. 20, e mezza, largo onz. 24., cornice nera.

Nella Camera della Croce.

VN Quadro de Paris Bordone, cioè vna Madonna sedendo tiene il Bambino in braccio nudo, tenendo vna mano alla mamella lasciata dal Bambino per riguardare vn Pomo tenuto in mano sinistra da S. Gioseppe che lo riguarda, S. Caterina dietro alla Madonna, che rimira il Bambino, vna palma tiene nella mano dritta, & vna ruota sotto la sinistra, sopra la tela, alto onz. 13., largo onz. 21., cornice di pero nera.

Vn Quadro del Scarsellino. Vna adoratione de Magi, cioè la Madonna assentata vicino ad vna Collonna col Signore tenuto con tutte due le mani in atto di benedire. Vn Rè ginocchiato che lo rimira tenendo vna mano per terra, e l'altra al petto. Vn S. Gioseppe dietro vna collona che rimira la funtione. Vn altro Rè, và all'adoratione

con vn vaso serrato in mano, Vn Rè moro con turbante in testa, & vn paggio vicino con vn vaso coperto in mano, cascano dal Cielo alcuni Angeli sopra il capo della Madonna, Vn Cauallo bianco, & altre figurine, sopra la tela, alto onz. 16., e mezza, largo onz. 21., e mezza, cornice dorata, a fiori.

Vn Quadro del Palma, Vna Madonna assentata con panno lino in testa, tiene il Signor nudo in braccio con tutte due le mani in atto di benedire, S. Giouanni fatto d'età di anni 30., barba nera, mostra la schena nuda, con la mano destra tiene vn agnello, con la sinistra la Crocetta, con paesino, sopra l'asse, alto onz. 16., largo onz. 21., cornice assomigliante ancona.

Vn Quadro di Bernardino Campi. Vn Christo che porta la Croce capochino, con Corona di Spine, sopra la tela, alto onz. 17., largo onz. 13., e mezza, cornice dorata.

Vn Quadro del Cangiasso, vn Christo morto disteso sopra vn panno lino, testa alta, il corpo nudo và calando. Vna Madalena à suoi piedi, che le alza la mano dritta, e piange, sopra la tela, alto onz. 19., largo onz. 27. cornice dorata.

Vn Quadro del Morazzone. Vn S. Gioseppe con il Bambino nudo in braccio, che lo bacia, & esso Bambino le stringe la testa con vn braccio, La Madonna stà mirando, e facendo gesti con le mani, sopra la tela, alto onz. 13., largo onz. 18, e mezza, cornice nera, fili d'oro.

Vn Quadro del Bordonone, Vna Madonna che rimira, e tiene il Bambino nudo sopra vn cuscino mezzo coperto di panno bianco molto increspato, sopra l'asse, alto onz. 17., largo onz. 13., cornice dorata.

Vn Quadro del Morazzone, Vn Santo Antonio, e S. Pauolo, questo nudo con Corona in mano, e quello vestito da Frate discorrendo insieme in vn romitaggio con arbori, frà quali casca dal Cielo vn coruo con vna pagnota in bocca, sopra tela, alto onz. 24., largo onz. 24., cornice nera, e fili d'oro.

Vn Quadro del Cauaglier Cairo, Il bacio di Giuda, cioè Giuda bacia il Signore, e lo tiene per vna mano, con alcune altre teste de manigoldi, sopra la tela, alto onz. 18., e mezza, largo onz. 15., cornice dorata.

Vn Quadro di Ludouico da Treuì, Vn Angelo con splendore, con Spada in mano che ammazza, tiene vn fugitiuo in atto di ferirlo, rappresenta notte, sopra la tela, alto onz. 20., e mezza, largo onz. 26., cornice nera, fili d'oro.

Vn Quadro del Lama. Vna Madonna assentata che tiene il Signore assentato, che con vna mano tocca alcuni frutti, che li porge vn Angelo, e tiene l'altra mano al petto, & vn ala bianca sopra la tela, alto onz. 22., e mezza, largo onz. 17., e mezza, cornice dorata.

Vn Quadro di Daniele, Vna Madonna col Signore nudo in piedi, che tiene il Mondo in mano, e lo porge à S. Giouanni, che stà nudo, e qua-

si ginocchiato, sopra la tela, alto onz 22., largo onz. 17., cornice color di noce intagliata.

Vn Quadro di Titiano, Vna Madonna assentata con il Signor nudo in braccio, che la rimira, con vna mano arriua ad alcuni fiori, che le porge S. Gioseppe con faccia ridente, dietro à lui stà S. Giorgio con petto armato, vn poco di Paese, sopra l'asse, alto onz. 17., largo onz. 24., Cornice indorata intagliata à modo d'ancona.

Nell'anticamera.

VN S. Pietro assentato con mano appoggiata, si vede vna cupola della Chiesa di S. Pietro, sopra la tela, alto onz. 28., largo onz. 24., cornice nera.

Vn S. Carlo in atto di dare la beneditione, sopra la tela, alto onz. 25., largo onz. 21., Cornice nera.

Vn Papa assentato con mano per benedire, alto onz. 28., largo onz. 19., cornice nera.

Vn Quadro che rappresenta la Pietà, cioè la Madonna, il Signore morto, & altre figure, sopra la tela, alto onz. 31., largo onz. 24., cornice nera.

Vna Madonna assentata col Signore, & S. Giouanni nudo, sopra la tela, alto onz. 23., largo onz. 19., cornice nera.

Nella Sala de Pallafrenieri.

VN S. Carlo in piedi al naturale in atto di benedire.

Vn S. Ambrosio in piedi al naturale.

Vn S. Girolamo al naturale, che stà rimirando Angeli, che scendono dal Cielo, e le ricordano il giuditio.

Vna Madonna con Angeli.

Nella Capella di Sua Eminenza.

VN Quadro in ottangolo, Vn Christo morto in braccio alla Madonna con altre figure vicine in atto dolente, alto onz. 16., cornice nera, & oro.

Quadri nel loco di Mazenta.

Nella prima Sala di sopra.

VN Quadro grande con vn Pallazzo, e varij Giardini.

Anti-

Anticamera à mano manca.

VNA Profpettiua del Caftello, Vn Pallazzo, e figure.
Difputa di S. Catterina. Due Angeli ai lati, del Campi.
Vn Quadro di Luca d'Olanda, S. Luca che dipinge vna Madonna.
Vna Santa Terefa.
Vna Madonna del Lot col Bambino, S.Girolamo à vn lato, S.Catterina all'altro.

Nelle Sale.

QVattro Quadri grandi del Campi. Hiftorie. Vno la Prefentatione del Bambino al Tempio. Il refufcitare di Lazaro. L'entrata in Gierufalemme del Signore. La difputa de Dottori.
Vn Chrifto morto grande con varie figure.
Vn Chrifto alla Colonna.
Vn S Girolamo.
Vna Maddalena.
Vna Difputa del Signore con Dottori. Del Luino.
Vna Madonna col Bambino. Del Luino.

Appartamento à mano dritta.

QVattro Hiftorie Sacre. Del Vaiani in quattro pezzi.
Vn S. Girolamo, mezza figura, con vn libro in mano.
Vn vafo dipinto al naturale di pietra agata con guarnitioni d'oro.
Due copie in picciolo dell'Hiftorie del Corregio, cioè Chrifto leuato dalla Croce, & il Martirio di S. Placido.
Vn Chrifto all'Horto, copia del Correggio di mano di Madonna fede.
Vn altro Chrifto con trè chiodi in mano.

Nella Capella.

VNA Madonna d'Andrea del Sarto, copia di quella del Sig. C. Francefco d'Adda.

Quadri nel loco di Cropello nella Sala.

VNA Profpettiua grande venuta da Roma.
Vna Pietà grande,
Vn Ecce Homo.
Due Paefi l'vno, e l'altro fopra le porte.

Prima Stanza mano manca.

TRè Paefi fopra le trè porte, vno per ciafcuna.
Vna Madonna di Carauaggio di Michel Angelo di Carauaggio.

Vna

Vna Madonna del Campi.
Vn ritratto di S. Carlo.
Vn Christo morto in braccio alla Vergine.
S. Antonio con varie tentationi.

Nella Capella.

VN Christo morto di Giulio Cesare Procaccino.

Nella Camera doue dorme S. Eminenza.

VNA Madonna col Saluatore.

Nell'altra Camera à man dritta.

VNA Madonna che dà vn pomo al Bambino.

Quadri nell'appartamento del Collegio Heluetico.

Prima Sala.

DVE Quadri de paesi.
Trè dissegni grandi.
Vna Madonna.

Nell'altre stanze.

VN S. Antonio.
Vn S. Carlo.
Vn S. Francesco, con Paese, che riceue le stimmate, di Bernardino Campi
Vn Christo con molte altre figure, che dà la loquella ad vn mutto.
Vn Dio Padre.
Vn Quadro con l Historia de Zebedei.
Vn Quadro con S. Agostino, S. Steffano, & altri Santi.
Vna Madonna col Bambino.
Vn Santo con vn pugnale nel petto.
Due dissegni.

Nella Capella.

VNA Madonna, copia di quella di S. Celso.
Et respectu existentium in Collegio Eluetico, & loco Cropelli, & Mazentæ sint, & quæ obitus tempore dicti Eminentiss. reperientur in dictis locis.
Item de omnibus iuribus &c.
Et hæc omnia cum solemnibus tenore, cessione iurium, & actionum, translatione dominij, & possessionis, vel quasi solemni constituto, constitutione missi, & Procuratoris in rem propriam, positione in sui locum, ius. & statum, & cum promissione &c., manutenendi, & deffendendi &c.

&c. pro eius dato, & facto tantum intelligendo, vt moris est &c., & ita vt dictæ tabulæ pictæ sint, & intelligantur de iuribus, & corpore iuriũ ipsius Archiepiscopatus, & Mensæ Archiepiscopalis.

Et hæc cum pactis infrascriptis videlicet.

Primo, quod durante vita naturali ipsius Eminentiss. Montij, censeatur, & sit ipsi Eminentiss imo Montio reseruatus vsus, vsusfructus, & commoditas dictarum tabularum pictarũ præsenti donatione non obstante.

Secundo, quod executio præsentis donationis censeatur, & sit commendata, prout commendatur protectioni DD. Achipresbiteri, & Reuerendissimi Capituli dictæ Ecclesiæ Metropolitanæ, D. Vicarij Prouisionum per tempora, & DD. Sexaginta Consilij Generalis Ciuitatis Mediolani, nec non DD. Comitibus per tempora Vallis Saxinæ, itaut Sede vacante dictas tabulas pictas custodire habeant faciendo statim mortuo Archiepiscopo Mediolani pro tempore existenti Inuentarium dictarum omnium tabularum pictarum per publicum instrumentum ea Sede vacante custodiendo, prout illos præcatur &c., & exinde statim ac futurus Archiepiscopus successor adeptus fuerit possessionem Archiepiscopatus, teneantur dictas tabulas pictas dicto successori Archiepiscopo per publicum instrumentum consignare sub obligatione dicti Archiepiscopi illas sibi successori Archiepiscopo relinquendi, quæ seruentur vsque in prepetuum toties quoties deffecerit Archiepiscopus, & alius succedet.

Tertio, quod tabulæ pictæ remaneant sub strictissimo fideicommisso, ita vt de vno Archiepiscopo Mediolani ad alium usque in infinitum modis, & formis, vtsupra seruatis perueniant; ad quem effectum ipse Eminentissimus Montius tenore præsentis prohibuit, & prohibet dictis Vicario, & DD. Sexaginta Prouisionum Archipresbitero, Reuerendissimo Capitulo, Comitibus Vallis Saxinæ, & quibusuis successuris in dicto Archiepiscopatu omnem, & quamuis alienationem, obligationẽ, permutationẽ, pignorationem, donationem, & quamuis contractũ de dictis tabulis pictis, & parte earundem quamuis minima, prout neq; ammotionem de loco ad locum, sed perpetuo conseruentur in locis in quibus in præsentia reperiuntur ad seruitium, & vsum quorumuis futurorũ Archiepiscoporum, vsque in infinitum, & quæ omnia commendantur relegioni, & pietati DD. Archiepiscoporũ per tempora successorum ad hoc vt dictæ tabulæ pictæ nunquam vendantur, obligentur, permutentur, nec super eis aliquis contractus sequatur, quos, & quæ prohibuit, & prohibet vtsupra, nec de loco ad locum mutentur, sed perpetuo conseruentur, & quidquid in contrarium sequetur id totum nullum sit, & inane, nulliusque roboris firmitatem obtineat, & nullus posit alijs consensum præstare pro quauis alienatione quamuis minima, & vtsupra, quoniam &c.

Quarto, quod vbi aliquo futuro tempore quocũq; casu fortuito, vel alias &c. dictum Originale chirographum mihi Not. infrascripto cõsignatũ disperderetur fides adhibeatur insertioni, & transcriptioni superius fa-

ctæ, & in præsenti Instrumento insertæ perinde ac si idem Originale adesset, quoniam sic &c.

Quinto, quod censeatur, & sit cuiuis prohibita permissio copiandi dictas tabulas pictas, nec aliquam ex eis &c. quoniam &c.

Quare &c.

Renunciando &c. Item legi si nunquam Cod. de reuocanda donatione &c. ac etiam obligationi insinuationes, nec non quatenus opus sit etiam cum iuramento &c., quamuis requireretur spicifica expresio, & renuntiatio, supplicando Summos Pontifices ad denegandum quãcumque dispensationem, & derogationem quatenus ad Sanctam Sedẽ Apostolicam aliquo tempore recurratur immo ad conseruationem inuiolabilem præmissorum omnium omni meliori modo &c.

Quæ omnia &c.

Pacta executiua &c.

Insuper iurauit &c. more Religioso tacto pectore habere ratum &c., & non contrauenire &c., etiam sub reffectione &c.

Et vlterius iurauit &c. omni meliori modo &c. præsentem donationem semper, & perpetuo suum plenarium sortiri debuisse, et debere effectum, declarando, quod vult in præsenti Instrumento censeri, ac esse oppositas omnes solemnitates requisitas pro validitate, et firmitate præsentis Instrumenti donationis, ita vt extendi posit ad dictamen Sapientis cuiuis successuro in dicta donatione confidentis, ad hoc vt semper, & perpetuo suum plenarium sorciatur effectum &c.

Et de prædictis rogatus fui ego Iulius Cæsar Vicecomes Mediolani Notarius, ac Apostolicus dicti Eminentissimi notus, & cognitor &c.

Actum in loco appellato il Gabinetto prope Gallariam sit in Pallatio Archiepiscopali Mediolani præsentibus Franzio Aurelio Resta fil. D. Io Baptistæ P. V. P. S. Petri supra Dorsum Mediolani, Carolo Francisco Castillioneo filio quondam Iulij Cæsaris P. O P. Sanctæ Mariæ Pasarellæ Mediolani, Mult. Reuerendo D. Abbate Hyeronimo Pissina Præfecto Cubiculi dicti Eminentissimi f. q. Alexandri habit. in ædibus Archiepiscopalibus, Ioseph Besutio f. q. Iacobi, & Io. Baptista Rubeo f.q. Francisci ambobus habitantibus pariter in dictis ædibus Archiepiscopalibus omnibus testibus notis, & idoneis &c.

Subscript. cum signo tabell. antep.

Ego Iulius Cæsar Vicecomes publicus Imperiali Apostolicaq; auctoritatibus Mediolani Notarius, & Causidicus Collegiatus f. q. D. Io. Baptistæ P. R. P. S. Nazarij in Brolio Mediolani suprascriptum Instrumentum vti Notarius Apostolicus rogatus confeci, & pro fide &c.